***ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СТАРООСКОЛЬСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ***

*Волкова С.В., воспитатель*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*детский сад № 27 «Берёзка» Старооскольского городского округа,*

*г. Старый Оскол*

Старооскольская глиняная игрушка - один из древнейших народных промыслов Белгородской области, занесенных в каталог «Народные промыслы России».

На протяжении всего периода истории развития ремесел и промыслов Старого Оскола нет письменных свидетельств о развитии этого подсобного промысла, это говорит о том, что игрушечный промысел не был выделен в специализированную ветвь и не имел особого значения в жизни ремесленников, тем не менее для нас сохранились артефакты разных периодов, доказывая нам, что старооскольская игрушка, как вспомогательный промысел уже появилась на основе гончарного дела.

Группой энтузиастов во главе с Борисом Андреевичем Шевченко было доказано, что местные глиняные игрушки существовали гораздо раньше, чем конец 16-начало 18 веков, как считалось долгое время.

Условно существует шесть этапов развития старооскольской глиняной игрушки, которая прошла за время своего существования долгий путь.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Период** | **Название** | **Мастера** |
| 1этап | XV–XVI вв. | Возникновение | Переселенцы из Москвы |
| 2этап | XVI–XVIII вв. | Развитие | Женщины и дети |
| 3этап | серединаXIX в. | Упадок | Гончары- ремесленники |
| 4этап | конец XIX–1990-х гг. | Упадок | « все, кому не лень» |
| 5этап | 1990–2005 гг. | Возрождение | Игрушечники-ремесленники |
| 6этап | 2006-2019гг. | Современность | Мастера старых гончарных династий:  Гончаровы Наталья Михайловна и Ольга Михайловна,  Шамыгина Лариса Павловна и др. |

В этот период появилось много разновидностей игрушек- около 100, включая большое число композиций. Игрушка ушла немного в сторону городской, улучшилась пластика по сравнению с предыдущим этапом, появилась яркая раскраска. Старооскольсую игрушку как самостоятельный промысел исследователи выделили лишь в 1985 году.

В 1986 году Старооскольский городской краеведческий музей приобрел первые десять глиняных игрушек сестер Гонаровых, а в 1987г. старооскольская игрушка в их исполнении появилась на выставке «Народное гончарство России». Зачастили к сестрам искусствоведы и коллекционеры из Москвы, Воронежа, Тулы и других городов.

В 1990-91гг. у сестер Гончаровых обучалось лепке игрушек много мастеров, именно в эти годы появились в Старом Осколе признанные мастера, работы которых экспонируются на различных выставках, закупаются музеями, коллекционерами. К таким мастерам можно отнести семью Лобынцевых, семью Шевченко, Валентину Пырьеву, Сергея Комарова, Валерия Щевцова.

В настоящее время нашу игрушку лепят более десятка мастеров, учеников сестер Гончаровых. Этот этап ещё ждет своего исследователя, но можно предварительно выделить четыре направления:

- возрождение древней игрушки первых этапов;

- дальнейший «увод» гончаровских игрушек в сторону городской игрушки;

- придумывание новых сложных композиций, что не характерно для народной игрушки;

- увлечение игрушками большого размера (в 2 и более раз, чем традиционная).

Свою неоценимую лепту в собирание, сохранение и изучение глиняной игрушки вносит Старооскольский краеведческий музей. В его фондах на сегодняшний день хранится 78 старинных глиняных игрушек и их фрагментов, а так же игрушки всех известных современных старооскольских мастеров – игроделов. Комплектование коллекции глиняной игрушки, ее расширение продолжается…[278]

Подводя итог сказанному о глиняной игрушке, можно сделать вывод о том, что народные мастера глиняной игрушки, сохраняя традицию, работая в традиции или создавая свою оригинальную авторскую игрушку, занимаясь с детьми и молодежью, решают главные задачи:

- приобщение молодого поколения к родным корням, истокам;

- воспитание уважительного и бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края;

- приобщение к подлинной красоте, ведь это мощное средство эстетического воспитания, поскольку глиняные игрушки развивают духовный мир ребенка и взрослого, делают его добрее и лучше.

**Список литературы**

1. Русская традиционная культура Староосколья: Энциклопедия в вопросах и ответах/ М.И.Емельянова.- Москва: Изд-во РОСА,2016.-316с.:ил.