**Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе «Путешествие в музей бумаги»**

Цель. Создать условия для расширения представлений детей об окружающем мире, познакомить с широким кругом предметов и объектов, используя новые способы обследования.

Задачи интеграционных областей.

Познавательное развитие.

Формировать навыки активной исследовательской деятельности, умение анализировать, делать простейшие умозаключения. Расширять и обогащать знания детей об одном из основных природных ископаемых родного края – глине, местного природного материала – бересте, используемого нашими предками для письма.

Социально-коммуникативное развитие.

Дать первоначальные знания об истории возникновения бумаги. Воспитывать бережное отношение к бумаге.

Речевое развитие.

Пополнять и активизировать словарь, совершенствовать диалогическую речь: умение участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы.

Словарная работа: экспонаты, предки, писало, археологи.

Художественно-эстетическое развитие.

Закреплять умения правильно держать карандаш, кисть, использовать их при создании изображения.

Оборудование и материалы: камень, глиняная дощечка, ткань, береста, листы бумаги низкого качества, раздаточный материал: камешки, кусочки ткани, бересты, бумаги низкого качества, кисти, карандаши, гуашевая краска.

Ход мероприятия

Занятие проводится в помещении, в котором заранее подготовлены разнообразные предметы, которые применялись в качестве бумаги (камень, глиняная дощечка, ткань, береста, лист бумаги низкого качества)

Чтоб провести нам время интересно

И с пользой для себя и для друзей,

Нам долго выбирать не нужно место –

Мы дружно отправляемся в **…..***музей!*

Воспитатель. Дети, а что такое музей?

Дети. Это место, где показывают разные предметы и рассказывают о них.

Воспитатель. Правильно. Сегодня мы с вами совершим путешествие в удивительный музей. Для этого нам надо встать в круг, закрыть глаза и тот, кого я коснусь рукой тот же час, окажется в музее.

Вокруг вас я обойду

В музей быстро приведу.

Один, два, три, четыре, пять

Можно глазки открывать.

- Посмотрите, вот мы и очутились с вами в музее, далеко от детского сада. Но музей этот не простой, это музей бумаги.

В нём мы с вами узнаем, всегда ли люди писали и рисовали только на бумаге?

- Ребята, хочу вам сказать, что все предметы музея – это экспонаты. Скажите, как называются предметы музея? (Ответы детей)

- С какой цифры начинается счёт? (Ответы детей)

- Скажите, какие экспонаты находятся под *цифрой 1*?

Дети подходят к экспонатам под первым номером – называют и рассматривают их. (Человек, камни)

Воспитатель:

- Дети, человек это не простой, это наш предок. Люди, которые жили давным-давно – это наши предки.

- Как называются люди, жившие давным-давно? (Ответы детей – предки).

-Скажите, где жили наши предки? (В пещерах)

- Правильно. Давным-давно люди жили в пещерах. Говорить, как мы с вами они не могли, поэтому общались звуками и рисунками. А в жилищах, в которых они жили, кроме камней ничего не было. Им как-то надо было общаться, для этого люди использовали камень - высекали на нем изображения животных, людей, сцены охоты.

Давайте проведём эксперимент с камнем

- Камень, он какой? Попробуйте сжать его (Твёрдый).

- Попробуйте написать на камне маленьким камнем, как это делали наши предки (показывает экспонат)

Дети высекают на камнях рисунок.

- Удобно ли высекать на камне? (Неудобно он твердый, поэтому не оставляет след).

- А если нарисовать на нём краской? Наши предки рисовали специальной краской, которую они делали сами, на камнях. (Работа в лаборатории, нанесение рисунка на камень с помощью кисточки с использованием гуашевой краски) Дети делают вывод, что легче, рисовать на камне краской или высекать камушком?

- Вот так и наши предки, решили, что рисовать легче и стали наносить свои рисунки на стенах пещер, на камнях с помощью краски.

- А какой камень на вес? (дети пробуют взвесить камень в руке) Делают вывод, что он тяжелый.

- Как вы думаете, письмо, написанное на камне, удобно было передавать получателю? Выводы детей (Такое письмо было очень тяжёлым)

- Правильно. Камень, хоть и прочный, но неудобный материал для письма и рисования, так как он твёрдый и тяжёлый. На нем очень сложно рисовать и тяжело переносить на дальние расстояния.

- А сейчас давайте найдем экспонат под *цифрой 2*.(Дети находят экспонат, пытаются угадать название материала).

- Правильно, это глина. Одно из основных ископаемых нашего края – Белгородчины. И предки, жившие на нашей земле, заметили, что глина - более удобный материал для письма.

- Посмотрим на этот экспонат, это глиняная дощечка (показ глиняной дощечки).

- Я предлагаю Вам сравнить глину и камень и определить их свойства.

- Что тяжелее камень или глина? (Камень тяжелее, глина легче)

- Ребята, а если глина сырая, то на ней можно, что-нибудь написать? (Можно)

Ещё в глубокой древности люди заметили, что при увлажнении глина становится мягкой и податливой. На сырой глине можно было писать и рисовать, а делали это наши предки специальными палочками с остро заточенными концами.

Такая палочка называлась – писало.

Как называлась, палочка, которой писали люди на глиняных дощечках. (Ответы детей – писало)

( Воспитатель предлагает детям порисовать на глине палочками, показывает глиняную дощечку с символами)

-Писать на ней удобно? ( Да)

- Вот так и древние люди писали на сырых глиняных дощечках, а затем высушивали их.

- А давайте проверим глиняные дощечки, которые уже высохли, на прочность (в руках детей глиняные дощечки ломаются).

-Что случилось с дощечками? (Они ломаются и крошатся)

-Скажите, глина какая? (Хрупкая)

- Правильно.

-Значит, делаем вывод: глина легче камня, и писать на ней можно, но из нее нельзя сделать книжку или тетрадь, потому что она хрупкая.

-Люди стали искать другой материал, на котором можно писать и рисовать. Подойдем к следующему экспонату под *номером 3.*

-Дети, какой экспонат находится под номером ? (Ткань)

-Древние люди попытались использовать ткань (Показ куска ткани).

- Сейчас каждый из вас возьмёт в руки ткань. Давайте мы с вами попробуем сложить ткань пополам.

Что вы можете сказать о свойствах ткани? (Она легко складывается, из нее можно сделать книжку,)

- А можно ли на ткани писать или рисовать на ней что-нибудь? Давайте поэкспериментируем.

(Дети выполняют задание, пытаются писать красивые буквы)

-Удобно было рисовать? (Нет)

-Почему? (Рисовать трудно: ткань растягивается, рисунок расплывается и отпечатывается на другой стороне)

-Ткань тоже оказалась не очень удобным материалом для письма.

Подойдем к следующему экспонату под *номером 4.*

Это береста - наружная часть березовой коры. Использование природного материала – бересты для целей письма имело место в более поздние времена. Береста - чисто русское изобретение.

А так как наш край всегда славился березой, то неудивительно, что до сих пор люди находят берестяные грамоты, написанные предками, жившими много-много лет назад.

-Как называется наружная часть берёзовой коры? (Ответы детей)

- Я предлагаю вам попробовать на ней что-нибудь написать.

(Дети пишут на бересте)

-Удобно писать на бересте? ( Да)

- Ребята, давайте с вами попробуем сложить бересту пополам и сделать из неё обложку для книги. Получилось? (Нет, она сломалась. Береста хрупкая)

- Вывод. Писать на бересте было удобно, но для книг она не годилась, так как береста хрупкая и ломается.

- Подойдем к экспонату под *номером 5* (экспонат первой бумаги).

- Дети, что это? (бумага)

- Правильно, это самая первая бумага. Рецепт изготовления бумаги придумали в далёком Китае. Этой диковинной восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ. Только через много-много лет Европа узнала, как делать это чудо.

- Возьмите бумагу в руки и скажите, какая была по качеству первая бумага? ( Она желтая, темная, плотная, шероховатая)

- Правильно, ребята. И тогда человек стал думать, как проще изготовить бумагу, как улучшить ее качество. Со временем появились новые сорта бумаги, удобной в использовании и несложной в изготовлении.

- Давайте рассмотрим современные сорта бумаги (Показ образцов современных видов бумаги).

- Как изменилось качество современной бумаги? (Она стала белой, гладкой, тонкой.)

- Как люди используют бумагу? (На бумаге пишут, рисуют; из нее делают тетради, печатают газеты, журналы, книги, открытки, изготавливают коробки, мешки, веревки, игрушки, одежду, белье, посуду...)

- Молодцы. А сейчас, предлагаю поиграть в *игру «Разложи по порядку».* Я раздам картинки, вы разложите их по порядку: что было раньше, что изобрели потом и т.д. воспитатель раздает картинки с изображением камня, глиняной дощечки, бересты и бумаги. (Дети работают самостоятельно)

Воспитатель проверяет правильность выполнения задания.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вот и закончилось наше путешествие в прошлое бумаги и пора нам из музея возвращаться в детский сад.

Встаем в кружок, закрываем глазки и к кому я прикоснусь рукой, тот окажется обратно в детском саду.

Вокруг вас я обойду,

В детский сад вас возвращу.

Раз, два, три, четыре, пять –

Можно глазки открывать.

- Скажите мне, где мы с Вами были? (в музее).

- Что нового, вы узнали, пока были в музее?

Дети:

- Узнали, на чем раньше писали?

- Узнали о происхождении бумаги?

- Где впервые научились делать бумагу?

-Хочу добавить, что все старинные вещи и экспонаты появились в нашем музее только благодаря людям, которые ведут раскопки. Это – археологи.

- Сейчас мы с вами пойдем на прогулку и поиграем в игру «Юные археологи».

Практическое применение методической разработки Приложение 1.



 

 

 

 