

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№27 «Берёзка» Старооскольского городского округа

**Методические рекомендации по работе с «Педагогический
лабораторией»**

**«Развитие художественно-творческих способностей детей
раннего возраста посредством нетрадиционных форм и методов
работы»**



Аннотация

Методические рекомендации представляют собой структурированную информацию, определяющую порядок, логику и акценты изучения темы «Развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных форм и методов работы», а также разработки образовательной деятельности, мероприятий, работу с родителями воспитанников. Задача - рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий применительно к развитию художественно-творческих способностей через определенные нетрадиционные формы работы. Данные методические рекомендации предназначены в помощь для педагогов и законных представителей воспитанников. Рекомендации разработаны на основе опыта работы с детьми раннего возраста. Методические рекомендации могут быть использованы для развития художественно-творческих способностей детей раннего возраста как в условиях детского дошкольного учреждения, так и в домашних условиях родителями (законными представителями).

Методические материалы «Педагогической лаборатории» разработаны воспитателями и специалистами ДООУ и предназначены для работы с детьми раннего возраста.

Пояснительная записка

Ранний дошкольный возраст – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность в раннем возрасте, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте.

Актуальность: современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и не реализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливают успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей — одна из главных задач дошкольного воспитания. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение близкое к его замыслу. Нетрадиционное рисование – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это

огромная возможность для детей, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное — самовыражаться. Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дети с самого раннего возраста пытаются изобразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве.

Развитие творчества – одна из важнейших задач воспитания. Многие педагогические исследования Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Т.Г. Казаковой, В.А.Сухомлинского посвящены воспитанию у детей стремлению участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве.

Детское творчество – это целый мир ярких и удивительных образов, которые поражают нас, взрослых своей оригинальностью, непосредственностью, буйством фантазии. Научиться рисовать в дошкольный период нетрадиционным способом еще интереснее. Дети учатся рисовать красными карандашами, мыльной пеной, пробуют рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами, но и ладошкой, пальцами, кулачком, получать изображение с помощью подручных средств (ниток, трубочек, листьев, деревьев).

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», можно найти много интересных идей. Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

Содержание

Главная цель создания методических материалов - внедрить в работу с детьми раннего возраста систему использования нетрадиционных техник рисования для развития художественно-творческих способностей.

Структура «Педагогической лаборатории»:

- «Нормативно-правовое обеспечение по организации деятельности педагогической лаборатории» (методический блок);
- «Методическое сопровождение для педагогов» (практический блок);
- «Работа с родителями» (блок взаимодействия с родителями);
- «Вернисаж мероприятий» (результаты работы с детьми и родителями).

Каждая нетрадиционная форма работы раскрывается педагогами детского сада по всем пунктам структуры педагогической лаборатории. Используя методические разработки Вы сможете раскрыть для себя новые формы работы и легкость применять их в своей работе, либо для занятий с детьми в домашних условиях.

В разделе «Нормативно-правовое обеспечение по организации деятельности педагогической лаборатории» размещаются подробные методические материалы для педагогов, используя которые можно организовать интересное занятие с использованием нетрадиционных форм творчества.

Во разделе «Методическое сопровождение для педагогов» размещаются практические занятия, презентации и видео-уроки нетрадиционных форм творческой деятельности, а также раздаточный материал, который может понадобится для проведения занятий. Пользуясь накопленными материалами, можно без труда за короткое время организовать интересное занятие с ребенком.

Раздел «Работа с родителями» это блок взаимодействия с родителями, включающий консультации, рекомендации, мастер-классы, буклеты, план и сценарные планы заседания АРТ-студии с участием родителей воспитанников. Данный раздел направлен в помощь родителям детей раннего возраста, так как не все дети в раннем возрасте посещают детский сад, а те, которые посещают, часто болеют в адаптационный период. А используя рекомендации и разработки данного раздела можно с удовольствием и с пользой для ребенка провести время вместе.

Четвертый раздел «Вернисаж мероприятий» предназначен для демонстрации достижений и успехов в развитии художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством нетрадиционных форм и методов работы, через фотоотчеты творческих мероприятий и творческих работ детей. В процессе организации работы по формированию творческих способностей важно уделить внимание социально-эмоциональному развитию, стимулировать детей в проявлении творчества и самостоятельности в изобразительной деятельности.

В процессе применения нетрадиционных техник рисования способствовать обогащению знаний детей о предметах и их использовании, о материалах, способах применения. Вводить ребенка в мир воображения нужно постепенно. Важно нацелить детей на деятельность творческую, связанную с воображением.

В совместной деятельности с ребенком взрослый должен быть и сам не только заинтересованным наблюдателем, оказывая помощь, эмоциональную поддержку, но и творческим участником, выполняя знакомые детям задания каждый раз по-новому. Это нужно для того, чтобы дать детям понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с самых разных позиций. Применение нетрадиционных техник – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать для того, чтобы образ получился выразительным. Использование нетрадиционных техник изображения способствует коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников. Дети ощущают положительные эмоции, потому что рисование нетрадиционными способами - это увлекательная, завораживающая деятельность.

Для организации совместной изобразительной деятельности детей можно использовать заготовки на листах ватмана с крупными рисунками для коллективно-творческой деятельности.

Каждый из этих занимательных методов и приемов можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста. Это не только новое и интересное средство познания окружающего мира, но и маленькая игра, которая доставляет детям радость и положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации.

Нетрадиционное творчество – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.